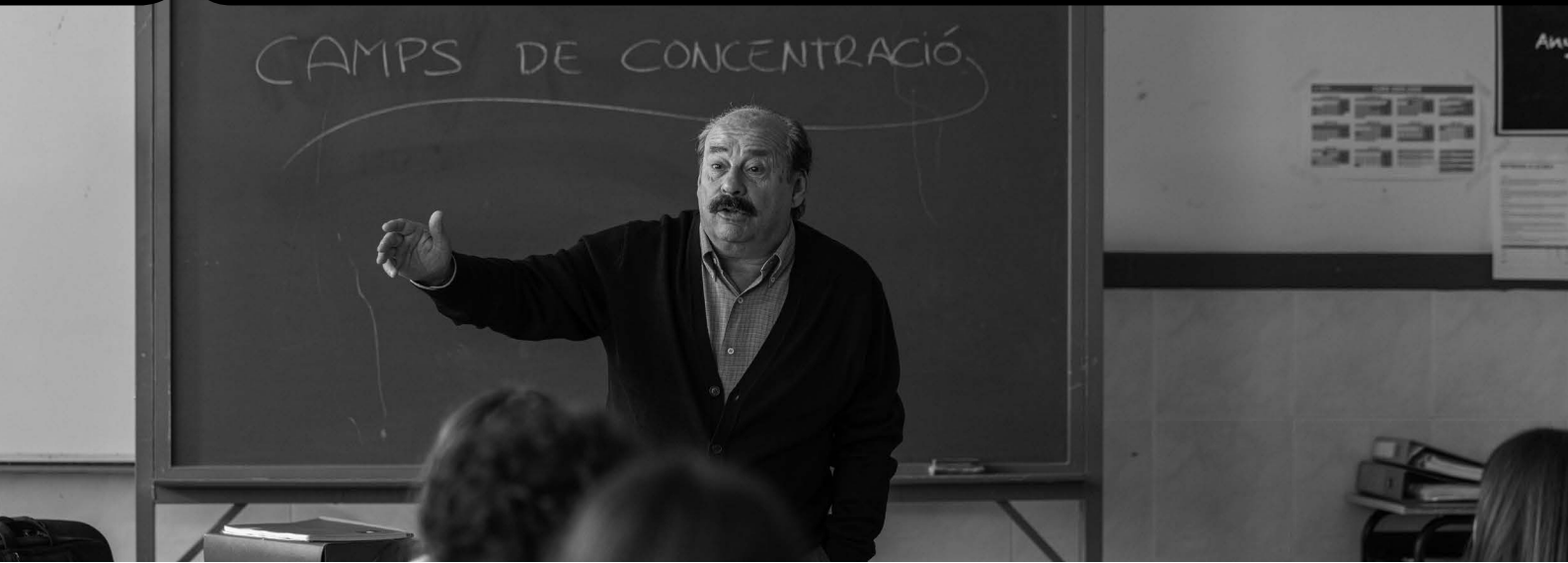


MARCO

DIRIGIDA POR AITOR ARREGI Y JON GARAÑO



Sinopsis

Enric Marco fue un deportado que nunca existió, un hombre que durante años fue capaz de mantener, ante la opinión pública y su propia familia, una mentira difícil de imaginar: que había sido prisionero en un campo de concentración nazi. Carismático y convincente, Marco ascendió a la presidencia de la Asociación Española de Víctimas del Holocausto, donde se convirtió en una figura destacada y admirada por su supuesta valentía y sufrimiento. Hasta que un día un historiador descubre que su relato es completamente falso.

La prensa ha dicho

"Vibrante e hipnótico juego de espejos"

El Mundo

"Una historia que se niega a ser simple. Eduard Fernández construye un personaje cautivador"

Variety

"Eduard Fernández hace brillar esta increíble historia real de un falso superviviente del holocausto"

Screendaily

Notas del director

Aitor Arregi (Oñati, España.1977) y Jon Garaño (San Sebastián, España. 1974) trabajan con Jose Mari Goenaga desde su productora Moriarti, de la que han surgido LUCIO (Arregi y Goenaga, 2007), nominado al Goya al mejor documental; 80 EGUNEAN (Garaño y Goenaga, 2010); LOREAK (Garaño y Goenaga, 2014), nominada al Goya a la mejor película y seleccionada para representar a España en los Oscars; HANDIA (Arregi y Garaño, 2017), Premio Especial del Jurado y Premio Irizar en San Sebastián, además de 10 Goyas, y LA TRINCHERA INFINITA (Arregi, Garaño y Goenaga, 2019), Concha de Plata a la mejor dirección, Premio del Jurado al mejor guion, Premio Irizar y Premio FIPRESCI en San Sebastián y ganadora de dos Goyas.

MARCO se estrenó en la sección Orizzonti de Venecia, y clausuró (fuera de concurso) la Sección Oficial del Festival de Cine de San Sebastián.



Reparto

EDUARD FERNÁNDEZ	Enric Marco
NATHALIE POZA	Laura
DANIELA BROWN	Mercé
CHANI MARTÍN	Benito Bermejo
JÚLIA MOLINS	Aina

Equipo Técnico

Dirección	JON GARAÑO, AITOR ARREGI
Guión	JON GARAÑO, AITOR ARREGI, JORGE GIL MUNARRIZ, JOSE MARI GOENAGA
Fotografía	JAVIER AGIRRE
Montaje	MAIALEN SARASUA OLIDEN
Música	ARANZAZU CALLEJA
Sonido	XANTI SALVADOR, ANDREA SÁENZ, ALAZNE AMEZTOY
Dirección de arte	MIKEL SERRANO
Producción	IRUSOIN, MORIARTI PRODUKZIOAK, BTEAM PICTURES, ETB, ICAA, ATRESMEDIA CINE, LA VERDAD INVENTADA, MOVISTAR PLUS+

Año: 2024 / Duración: 101' / País: España / Idiomas: catalán, español, inglés



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Aitor Arregi y Jon Garaño, por Alfonso Rivera (Cineuropa)

En España se conoce a Enric Marco, mentiroso que se hizo pasar por superviviente de un campo nazi, pero fuera supondrá una sorpresa.

A.A.: También para la gente más joven de España, que desconoce el caso real.

J.G.: No es lo mismo cómo se conoce esta historia en Barcelona que en el resto de España, porque en la Ciudad Condal Enric Marco dio conferencias y charlas. En nuestro entorno en San Sebastián, por ejemplo, no se conoce tanto.

¿Y qué aporta vuestra película a lo que ya se conoce, o sea, al relato periodístico de los hechos, al libro El impostor, de Javier Cercas, y al documental ICH BIN ENRIC MARCO?

A.A.: Ha sido un proceso largo: al principio este film iba a ser documental, luego un híbrido y finalmente ha sido un largo de ficción. En este caso, más que hablar de los hechos y de lo que sucedió, hemos querido profundizar en ellos, contar la verdad que puede haber detrás de todo. La ficción va más allá de los titulares, queremos ver qué resuena después de la historia. ¿Por qué Marco hace esas cosas? ¿Por qué después de descubrirse el escándalo, él sigue para adelante y genera otra versión suya? Todo esto nos parecía misterioso y fascinante, por lo que queríamos ahondar en esa verdad.

J.G.: Nuestro punto de vista es diferente al del documental y el libro. Este es nuestro Enric Marco. Lo que más nos llamó la atención es cómo reaccionó cuando saltó el escándalo. Yo en su lugar me quedaría escondido en casa, pero él hace justo lo contrario: se expone en los medios de comunicación. Marco empieza a mentir porque su vida normal no le satisface y descubre que tiene un súper poder –la palabra– y con él consigue la admiración de gente que no está en su círculo: jóvenes universitarios de clase media alta de Barcelona. De repente, cambiando su ser, creando un nuevo Enric Marco, logra cosas que hasta entonces eran impensables para él. Está tan orgulloso de su creación que no se quiere desprenderse de ella. Nuestro Marco no tiene que ver con los anteriores, muestra cómo lo vemos desde nuestro punto de vista. Su reacción tras el descubrimiento del escándalo es lo que más nos interesa y lo que aporta la película. Más otros temas interesantes como si el cine es útil para contar la realidad o cuál es la verdad.

A.A.: Esta historia no sería la misma si la hubiéramos contado hace diez años. Estamos en una era donde la posverdad y las redes sociales están sobre la mesa. El paso del tiempo a veces mejora una historia.

¿Construimos un personaje en busca de

afecto, aceptación o público? ¿Todos somos Marco?

A.A.: El nexos con el espectador es ese, aunque mucha gente puede sentirse incómoda con este personaje seductor, hablador y pícaro. No es broma lo que hizo, mintiendo sobre un tema tan sensible como el holocausto nazi. Pero... ¿por qué lo hace? Porque quiere sentirse más admirado y querido, eso lo compartimos casi todos. Todo el mundo muestra su mejor versión. Marco tenía eso y sufría alguna especie de sociopatía que le empujaba a estar en el centro de las entrevistas.

Un personaje con tanto ego que es un mentiroso compulsivo... ¿Cómo empatizar con él?

A.A.: Es un personaje que también genera cierta fascinación, pues toma decisiones que son difíciles de entender. ¿Por qué se complica la vida cada vez más? Él no considera que esté haciendo algo malo, se entiende a sí mismo, lo cual genera inquietud e impotencia en el espectador. Es como un niño peligroso. Ahí hay un cuadro psicológico interesante.

Para terminar, ¿cuál es el enigma Marco?

J.G.: Para nosotros él sigue siendo un misterio: queríamos que el film generase debate, dejando la película abierta.